

بحكايا الاول

٩ حكايات شعبية

ل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل





فصل في أن « الثمن » من نفس « البضاعة »

جاء رجلان متخاصمان إلى جحا ليحكم بينهما . قال
الرجل الأول : كنت أشوي لحماً على النار ، فوقف هذا الرجل
من بعيد ومعه رقيقة ، وصار يأكل الرقيق على رائحة
شوائي . وأنا أطلبه بثمن رائحة الشواء وهو يرفض أن
يدفع .

فسأله جحا : وكم ثمن الشواء الذي أعددت له ؟

فأجابه : ربع دينار . .

فأخذ جحا من الرجل الثاني ربع دينار ورماه على الأرض
فصدر عنه رنين . فقال للرجل الأول : هل سمعت رنين
ربع الدينار ؟

— نعم سمعته .

فقال جحا : إذن خذ صوت الرنين واذهب . . فرنين
المال ثمن كاف لرائحة الشواء . .
وأعاد ربع الدينار للرجل الثاني .





فصل في أن حمار جحا يمكن أن يتكلم



كان لجحا جارٌ اسمه سالم بن دينار : وكان من عادة سالم أنه يستعير حمار جحا كثيراً . . إلى أن جاء يوماً لهذا الغرض . فرحب به جحا ثم قال له :
- أهملني قليلاً حتى أستشير الحمار .

وغمس جحا في أذن الحمار بضع كلمات غير مفهومة ، ثم عاد إلى جاره متظاهراً بالأسف . . فسأله جاره :
- ماذا قال لك الحمار ؟

● قال إنه يرفض أن يذهب معك .
- لماذا ؟

● لأنك - حسب كلامه هو - لن تكافئته على تعبهِ معك إلا بضرباتٍ على ظهرهِ ولعناتٍ لصاحبه .
فانسحب سالم بن دينار خجلاً .

فصل في أنه يمكن الإجابة على ٤. سؤالاً بكلمة واحدة

ذات يوم فوجي، جعا برجل أحمق
يَسْتَوْقِفُه في الطريق، وَيَهْدِدُهُ بالسيف
قائلاً:

— سأطرح عليك أربعين سؤالاً .
وأريد الجواب عليها كلها بكلمة
واحدة .. فإن لم تعرف الجواب
قتلتك ..

● حسناً .. اتفقنا .. اطرح
أسئلتك .

وانصت جعاً إلى ذلك الأحمق ، حتى
انتهى من طرح أسئلته الأربعين ثم
قال له مُتَظَاهِراً بالجد :

● أتريد جواباً واحداً عنها جميعاً .
— نعم .. جواب واحد بكلمة واحدة .

● لا أدري .

وهكذا نجى جعاً ، بكلمة «لا أدري»
من بطش ذلك الأحمق . فكلمة «لا
أدري» جواب على كل سؤال من
الأربعين .



فصل في أن للعدالة وجهين عند الظالمين



ذهب جحا مرة إلى والي الكوفة
ليشكو إليه ظلماً نزل به فقال :
● أظن أن لسيدي السوالي ثوراً
أحمر .

فقال السوالي : صدقت يا أبا الغصين . .
ماله ثوري الأحمر ؟
● نطح بقرتي البيضاء نطحة قوية
فقتلها على الفور .

— وما شأنني أنا بهذا ؟ هل تريدني
أن أحاكم ثوراً ؟ . . ومتى كانت
الحيوانات غير العاقلة تحاكم أو
تعاقب ؟

● عفواً سيدي السوالي . . يبدو
أنني تسرعنت أو تلبكت فعرضت
القصة معكوسة .
— كيف ؟

● أردت أن أقول : إن بقرتي
البيضاء هي التي نطحت ثوركهم الأحمر
فقتلته .

— ويلك يا أبا الغصين . . تدفع لي
ثمن الثور أو تذهب إلى السجن .
فقال جحا : رأيت ياسيدي كيف
١٦ انتفضت غضباً ؟ وهل يجوز أن
يكون للعدالة وجهان ؟

فَصْلٌ فِي أَنْ الْإِنْسَانَ يُمْكِنُ أَنْ يَقْبِضَ أَجْرَهُ «لَا شَيْءَ»

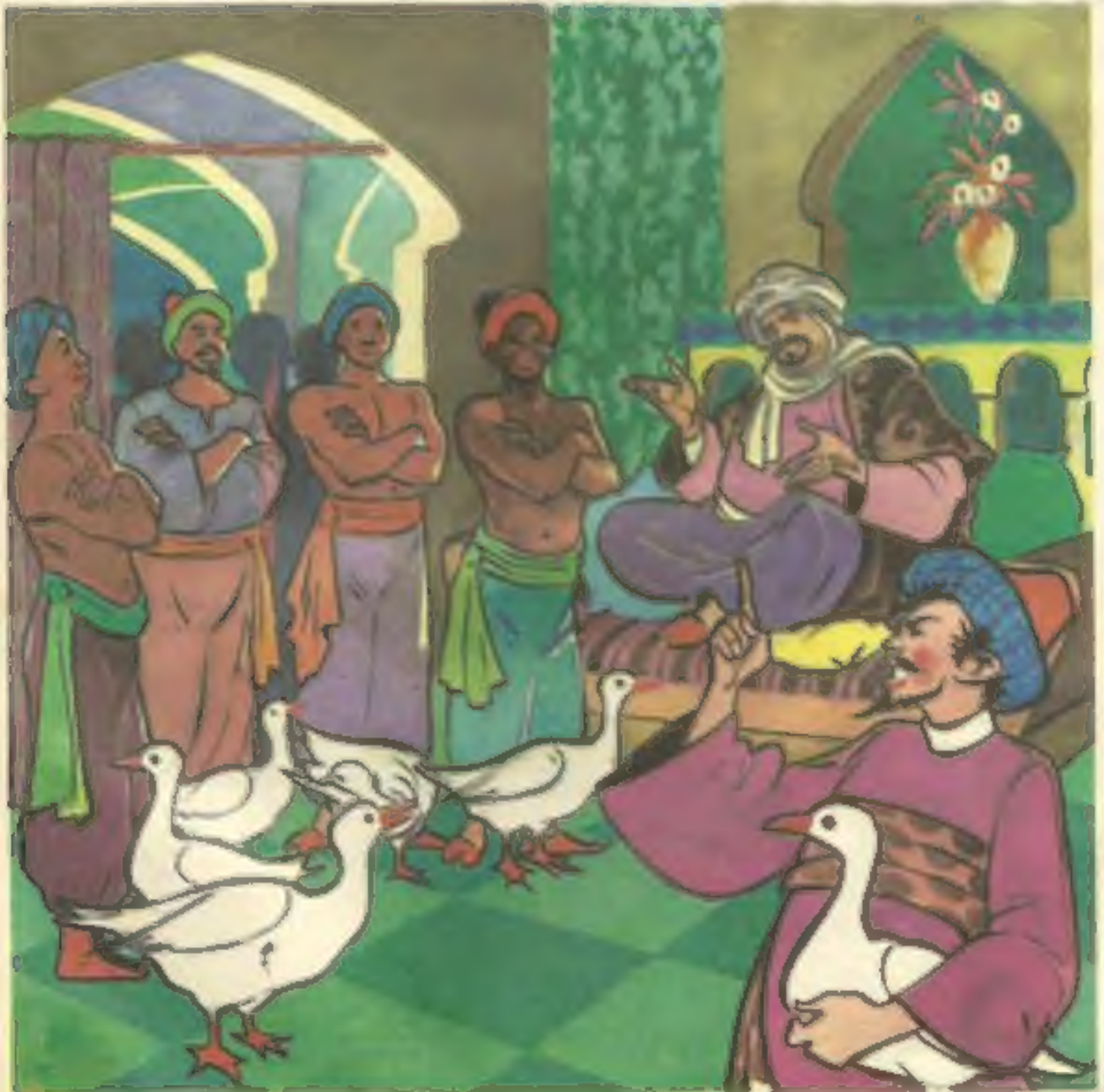
جاءَ إِلَى جُحَا رَجُلَانِ مُتَخَاصِمَانِ ،
يَدْعِي أَحَدُهُمَا أَنَّهُ ثَقُلَ لِلثَّانِي حِمْلُ
حَطَبٍ مِنَ السُّوقِ إِلَى بَيْتِهِ ، بَعْدَ أَنْ
سَأَلَهُ : « مَاذَا تُعْطِينِي أَجْرًا عَلَى ذَلِكَ ؟ »
فَاجَابَهُ « لَا شَيْءَ » .

فَوَجَّهَ جُحَا إِلَى الْحَمَّالِ هَذَا
السُّؤَالَ : وَمَاذَا تُرِيدُ الْآنَ ؟
قَالَ الْحَمَّالُ : أُرِيدُ مِنْهُ أَنْ يُعْطِينِي
هَذَا اللَّاشِيءَ الَّذِي وَعَدَنِي بِهِ .
فَقَالَ لَهُ جُحَا : بِسِيْطَةٍ . . . إِرْفَعْ
هَذِهِ الْوَسَادَةَ أَيُّهَا الرَّجُلُ وَخَبِّرْنِي
مَاذَا تَرَى تَحْتَهَا .

رَفَعَ الرَّجُلُ الْوَسَادَةَ وَنَظَرَ تَحْتَهَا
وَقَالَ : لَا شَيْءَ .
فَقَالَ جُحَا : إِذَنْ خُذْ لَاشِيْئَكَ مِنْ
تَحْتِ الْوَسَادَةِ وَادْهَبْ لِشَأْنِكَ .



فصل في أن
الجانح من حقه أن يأكل



اشتدَّ الفقرُ على جحا ، فذهبَ الى القاضي ورفَعَ عنده
شكوى ضدَّ الفقر . فضحك القاضي وعطفَ عليه بأنَّ وظفَهُ
عنده راعياً على عشرين إوزة اشتراها له . ومن الطبيعي
أن تكون أجورُ مثل هذه الوظيفة البسيطة أجوراً زهيدة .
رغم أنَّ جحا كان يرعى إوزات القاضي بإخلاصٍ حتى تسمُن ،
لكنه في الوقت ذاته كان يزدادُ جوعاً وفقراً . . . لذلك ،
عندما صارت الاوزات سمينه ، ذبحَ واحدة منها وأكلها
ليُسدَّ جوعه الشديد .

طلبَ القاضي الاوزات فإذا هي تسع عشرة . . أين
الوزة الناقصة يا جحا ؟ لكن جحا أصرَّ على أنَّ عددَ هذه
الاوزات عشرون . وهي غيرُ ناقصة . فجلبَ القاضي
عشرين رجلاً وسأله :

— كم عددُ هؤلاء الرجال ؟

● عشرون .

فأمرَ القاضي كلَّ رجلٍ أن يحملَ إوزة واحدة . ففعلوا .
فبقي الرجل الأخير واقفاً بلا إوزة . فتوجهَ القاضي
بالسؤال إلى جحا غاضباً :

— أرايت ؟ ! هذا رجلٌ ظلَّ بلا إوزة . هل اقتنعت ؟

فأجابه جحا : لا لم أقتنع . . إن هذا الرجل كانت
الاوزات أمامه وهو جائع . . فلماذا لم يهجم ويأخذ
واحدة ليأكلها ؟

فضحك القاضي وأدرك ما فعله جحا وسامحه .

فصل في أن أفعال الحيوان غير أفعال الإنسان

ويبدو أن جحا ، لشدة فقره ، كان يعاني من الجوع
كثيراً . . . ودأب مرة كان في الطريق ، فرأى فتاة تحمل على
رأسها طبقاً فيه ديك مشوي بالفرن فاستهى هذا الديك
وطلّ يمشي خلف الحانة حائلاً . . . وفعاء حطت من السماء
حدأة فخطفت الديك المشوي وطارت به في سرعة الريح . .
فقال جحا لنفسه :

« هذه الحدأة حائلة مثلي . . لذلك خطفت الديك
لتأكله وها إنني أرى أمامي بستاناً أشجاره مليئة
بالفواكه الشهية ، فلم لا أفعل مثل الحدأة وأكل من هذه
الثمار؟ » .



الأستاذ الدكتور محمد
الصفاء السواد

الأستاذ الدكتور محمد

المادر محمد التميمي (الأستاذ الدكتور محمد التميمي)
الأستاذ الدكتور محمد التميمي

الأستاذ الدكتور محمد التميمي

جسكا الاول





وهكذا قهر جحا فوق سباح البستان ، وحلّج عن رأسه
الشَّمْلَةَ التي يَلْفُ بها عَمَامته ، وملا الشَّمْلَةَ بالفواكه التي
قطفها من الأغصان . ثم حمل الشَّمْلَةَ المصرورة وهم بالخروج
من البستان لولا أن صاحب البستان فاجأه في تلك اللحظة
المحرجة .

البستاني : ماذا صنعت يا جحا ؟

جحا : لاشي ، يا سيدي . . وإنما كنتُ مازًا بطريقي
فهبتُ عاصفةً قوية فحملتني ورمتني داخل البستان .
البستاني : لكن ما الذي قطفَ كلُّ هذه الفواكه ؟

جحا : عندما وقعتُ في البستان حاولتُ أن أتمسك
بالأغصان فوقعْتُ هذه الفواكه على الأرض .

البستاني : حسناً . . لكن ما الذي جعلها في شَمْلَتِكَ؟ . .
وكيف صارت الشَّمْلَةُ صُرةً مربوطة ؟

جحا : أتريدُ الصّدقُ يا سيدي ؟ . . لقد فاجأتني قبل أن
أهَيَّ ، في ذهني جواباً يُنلِ هذا السؤال المُحرج .
فضحك البستاني ودعا على الغدا .



فصل في أن من حق الإنسان أن يحتج على الظلم

ويبدو أن جحا لم يكن يسكن على
الفقر ، وإنما يعرض الناس على
الاحتجاج ضد الذين يحكمون خراب
البلد ، فينعمون بالفنى والثروة
وحدهم ، ويركون الأكثرية من
أبناء الشعب فقراء جائعين . لذلك
غضب هؤلاء المستطون الأغنياء على
جحا وقرروا طرده من المدينة .

ذهب جحا إلى بسه . فوصع الخرح
على ظهر حماره . ووصع في طرف
الخرح الأيمن نياجه . ووصع في طرف
الخرح الأيسر حجري طاحوسه . وهذا
كن ما يملكه . . وقال لحماره . « حا .
حا » يريد أن يغادر المدينة .

لكن الخرح انزلق ووقع على
الأرض . . لأن حجري الطاحوس
تفلتان بسما النيات حفيقة . . وحاول
جحا أن يعيد ترتيب الأوضاع فوق
ظهر حماره من جديد . فكان الخرح
يميل نحو الطرف الأيسر ثم يسقط . .



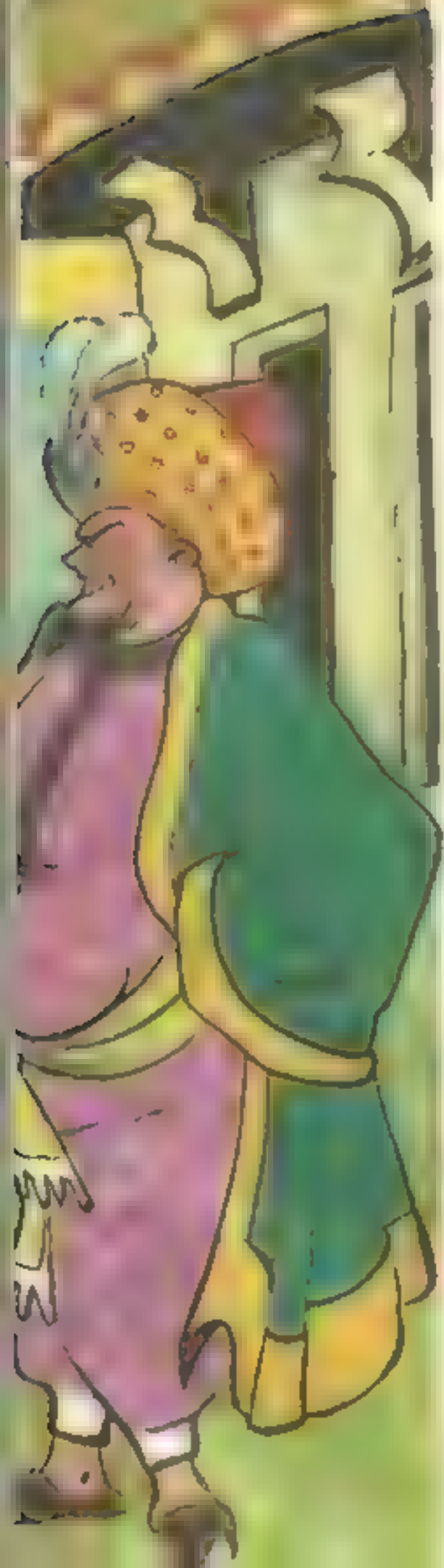
وهكذا عدّة مرّات .. إلى أن رآه واحد
من المسلطين الأغنياء . فصحك لمطره
وقال له :

— يا لعبائك يا جعا .. لكّي يُعْبدل
وضنّ الحرح يحبّ أن يكون هناك توارن
بين طرفتيه .

فقال له جعا غاضباً :

— فلبا هذا الكلام فطر دتمو ما من
المدينة .

فصحك الرجل ثم تابّع طريقه إلى
قصره ..







فصل في أن الرجل المتغطر من لا ساوي فلسفًا

وكان جحا يعرف كيف ينتقم من
هؤلاء المتسلطين انتقاماً قوياً بسخريته
اللاذعة وأجوبته الباردة .. ذات مرة
لقيه واحد من هؤلاء المتسلطين ، وكان
عنياً حداً ومتعاهراً بنفسه وثروته
وماله .. فقال لجحا :

— كم تراي أساوي يا جحا ؟
فأجابه : ألف دينار ..

فاستغرب الرجل المتغطر
وقال : أما لا أساوي إلا ألف دينار
فقط ؟ .. إن ثوبي وحده بألف دينار .
فقال جحا : وهذا ما عنيته .



فصل في أن لكل مدينة جحها

ومع مرور الأيام ، ولتبدل ما استظرف الناس نوادر
جحا ، صار لكل مدينة « جحها » الخاص . حتى أصبحت
كلمة « جحا » اسماً خيالياً لشخصية طريفة وغامضة
موجودة في كل مكان . . . ففي تركيا مثلاً أطلقوا اسم جحا
على رجل طريف جداً اسمه الملا ناصر الدين ، الذي عاش في
القرن الرابع عشر وأعجب الناس كثيراً بطرائفه ونوادره
المضحكة .

ولأهل إرليدا جحاهم المعلي . واسمه الأصلي « بات » .
وله نوادر كثيرة .

ولأهل لندن جحاهم أيضا . واسمه الأصلي « جورج »
وحكاياته الفكاهية مضحكة جداً .

وكان يعيش في مدينة ضنعا ، رجل طريف اسمه أحمد
المفطري . له فصول مضحكة تشبه فصول جحا الأصلي .
من ذلك أن جماعة من الحشاش أرادوا أن يأتوه في بيته
ليخسرو عليهم ثمن عشا . فاستقبلهم « جحا الصنعائي »
في بيته على الرخب والتسعة . ثم خرج إلى الباب حيث حللوا
يعالهم فحمل تلك العال ، أي الأحذية ، وأسرع بها إلى
السوق فباعها واشترى بثمنها طعاماً لأصعابه .

وبعد أن أكل القوم وشبعوا قاموا يبحثون عن أحذيتهم
كي يذهبوا . لكنهم لم يجدوا شيئاً . فسألوه :
- أين أحذيتنا ؟

● أحذيتكم في بطونكم . . . بلعسوا كروشكم جيداً .
وانفجر الجميع ضاحكين . . . فبدلاً من أن يحسروهم
خسروهم .

الجمهورية العراقية
وزارة الثقافة والاعلام
دائرة ثقافة الأطفال
مكتب الطفل

الحكايات الشعبية

٩



وهكذا فإنَّ جُحَا صارَ جحافات .. لكنَّ يبدو أنَّ جحَا
الأولَ ، الذي طلعَ في الكوفة كانَ ذا فضلٍ عليهم جميعاً ..
لأنه هو الذي فتح الطريق .



صدر من كتب الحكايات الشعبية

- ذات مرة (كريم العراقي)
- قال جدي . . . (فاروق يوسف)
- حكايات عربية . . . (بيان صفدي)
- زورق في دجلة (فواز الشعار)
- حكايات من تراثنا (بيان صفدي)
- سر المهنة . . . (فواز الشعار)
- عندما تنكلم الحيوانات (داود سلوم ومسي محمد علي)

نمن النسخة : ٥٠ قلماً عربياً أو ما يعادله

الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام - دائرة ثقافة الأطفال - مكتبة الطفل

الناشر دائرة ثقافة لاطفال ص ب ١٤١٧٦ بغداد

دار الحرية للطباعة - توزيع الدار الوطنية

ن. ٢٠٥

جُحُكَا الْأَوَّل

تأليف : شريف الراس

رسوم : ضياء الحجار



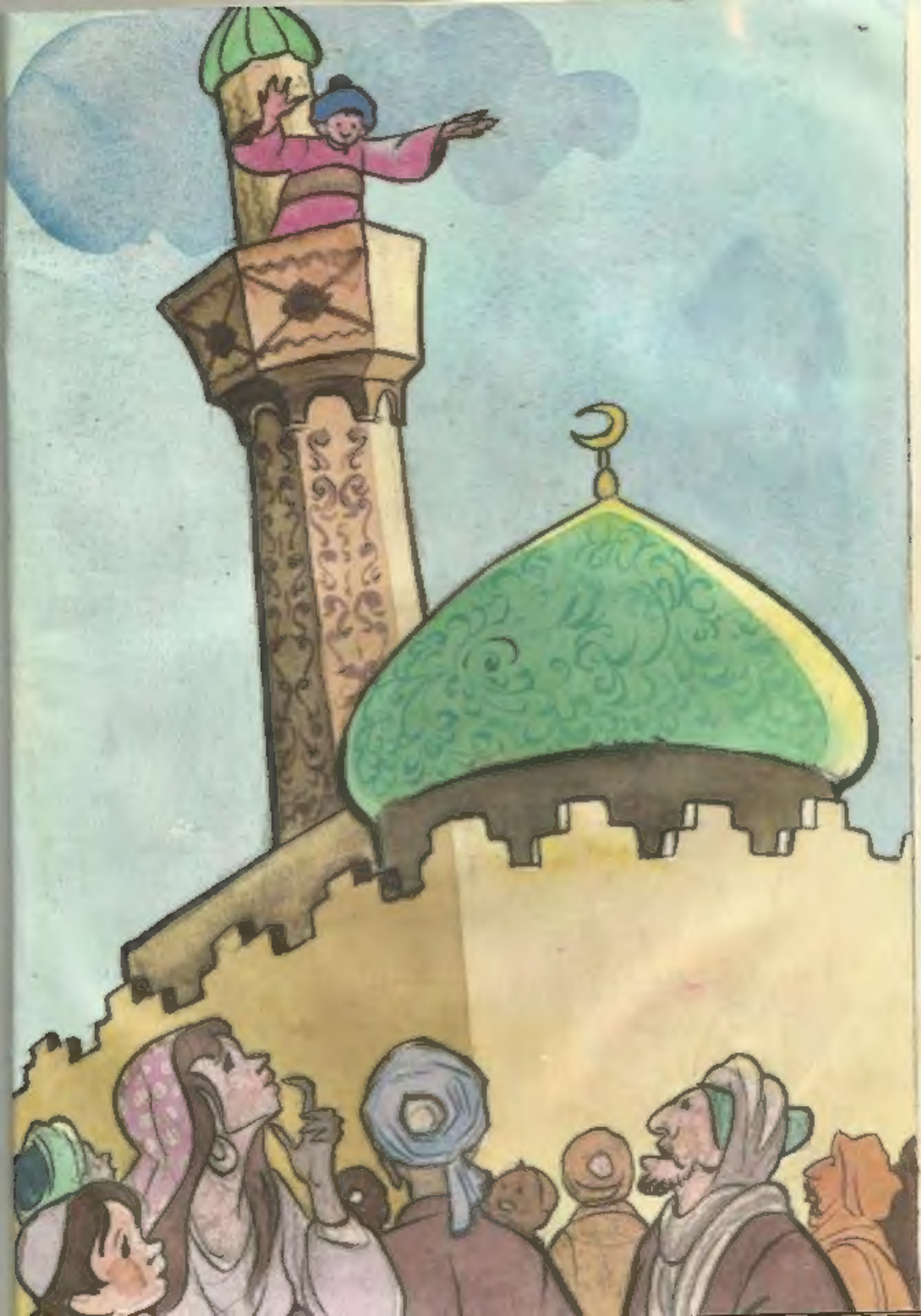
فصل في أن الرجل يمكن أن يطير بالأجناحين

ذات مرة فوحي، أهل مدينته الكوفة بشاب اسمه «دَجَّينُ»
بن ثابت «يقف على مضطبه عالية في سوق المدينة المزدهج
بالناس، ويدع عليهم إعلاناً عحيماً إذ يناديهم بأعلى صوته
قائلاً:

— أيها الناس .. اعلموا جميعاً بأنني سوف أطير من
فوق مندة المسجد . وذلك بعد عصر يوم الجمعة القادم ..
فعم ساطير بلا جناحين . ومن لا يصدق كلامي فليحضر
بنفسه إلى ذلك المكارر المحدد في ذلك الزمان المحدد ..

فابتسم الناس من حوله . وضعك بعضهم وقال :
— هذا الشاب الطريف ، أبو عُصَيْن ، إنسان يحب
العكاهة والمرح ، فلا تصدقوه .. إنه يداعبكم ويمارحكم .
لكن الشاب دَجَّين بن ثابت ، والذي يسميه الناس
«أبا عُصَيْن» كان يكرّر إذاعة إعلانه بكل رصانة ووقار ،
ثم ينزل عن المضطبة بكل رصانة ووقار فيتسلل من بين
الناس الذين احتشدوا حوله ، ويذهب إلى ساحة أخرى في
المدينة ، فيتسلل بين حشود ناسها ، ويعيد إذاعة إعلانه
العجيب ...





وهكذا لم يأت يوم الجمعة إلا وكانت ساحة مسجد الكوفة تقص بالرجال والنساء والأطفال الذين يتطلعون جميعاً نحو الأعلى حيث وقف أبو الغصين في شرفة المئذنة .

وما هو يمد ذراعاً مملوفاً بهما في الهواء ، ويحرك يديه مرة بعد أخرى ، كأنما يستعد للطيران . حتى ظن الجميع أنه سوف يطير فعلاً . لكنه لا يزال في مكانه . وحشد الناس في الساحة يزداد . والجميع ينتظرون . والرجل لا يطير . . إلى أن توقف عن محاولاته والتفت إليهم من أعلى المئذنة قائلاً :

— أيها الناس . . كنت أظن أن « جحا » هو وحده المجنون في هذا البلد . فإذا بي أراكم جميعاً أجن منه . . خبروني أيها العقلاء . . كيف صدقتم أن « جحا » يستطيع أن يطير بلا جناحين .

وانصرف الناس وهم يضحكون من أنفسهم ، ويتعجبون كيف أن هذا الرجل المرح ضحك على عقولهم . . وصاروا يتحدثون كثيراً عن « جحا » بعد هذه الحادثة .

ومنذ ذلك اليوم صار أهل الكوفة حين يتحدثون عن « دجين بن ثابت » يقولون « جحا » . حتى نسوا اسمه ونسوا أيضاً لقبه « أبا الغصين » .

كان ذلك في مدينة الكوفة ، عندما كانت الكوفة مدينة عامرة مزدهرة مليئة بالأدباء والشعراء والنحويين والجنود والمزارعين والتجار . . كانت الكوفة يومها أهم مدينة في العراق ، لأن « بغداد » لم تكن قد بُنيت بعد . فجحا وجد واشتهر في أيام أبي مسلم الخراساني ، أي في بداية تأسيس الدولة العباسية حوالي سنة ١٣٣ هـ ٧٥٠ م .

حكاية ماجرى لجحا عندما قابل أبا مسلم الخراساني

كان قائد الجند أبو مسلم الخراساني عسكرياً قاسياً، بطاشاً مخيفاً، ولكنه كان في الوقت ذاته يحب المرح والفكاهة. لذلك قرّب إليه رجلاً مضحكاً اسمه «يقطين». وكان يقطين من أعزّ أصدقاء جحا. فكان يمتدّحه كثيراً عند أبي مسلم. إلى أن قرّر هذا أن يستدعي جحا ليتعرّف إليه ويضحك لحكاياته الطريفة.

لكن جحا خاف كثيراً عندما بلغه الخبر. وارتجف من الخوف وقعد يفكر بوسيلة للهرب. لكنه في نهاية الأمر قابل الخوف بالابتسام، وتوجّه إلى مجلس أبي مسلم متظاهراً بالبله «حتى بلغت المكان. ولم أكن أرى صاحبي يقطين مع أبي مسلم، وليس معهما ثالث، حتى التفت إليه متباليها وسأله متغايياً: أيكما أبو مسلم يا يقطين؟». فضحك أبو مسلم من بلاهتي. وتجوّث من بطشه وأذاه.

هذا كلام أبي الغصين ذاته كما سجّله في ذكرياته التي حفظها لنا ابن أخيه طارق بن بهلول. إذن فجحا، في الأساس، شخص حقيقي وله مدّكرات سجّل فيها يومياته... ولكن الناس بعد ذلك تصوّروه شخصاً خيالياً لكثرة ما أضافوا إلى سيرته من نكات مضحكة وحوادث فكاهية مريحة...

وهكذا صاروا، خلال مئات السنين، كلّما ابتكروا نكتة طريفة أو حادثة طريفة، نسبوها إلى جحا.